

臺北市立大學音樂學系

課程名稱：和聲學（二） Spring 2020（108 學年度第二學期）

授課教師：江佳穎 cychiang@go.utaipei.edu.tw

授課時間：週二 10:10~12:00 A416

教學目標：認識變化和聲：副屬和弦、暫借和弦、拿坡里六和弦、增六和弦...等變化和聲的色彩及運用方式，分析並判斷樂曲中的近系與遠系轉調方式。期中之後著重於分析樂曲，以所學的和聲辨別調性和聲結構、變化和聲與轉調於樂曲中的運用；並能運用所學之和聲功能於樂曲聆賞與詮釋。

指定教科書：Kosta, Stephan and Dorothy Payne. Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music. McGraw-Hill Humanities, 8th ed. 2018 (workbook)

評量方式：

評量方式	平時成績	作業	期中考	期末考
百分比	20%	20%	30%	30%

※ 作業遲交一週以原始成績打八折計算，兩週六折，超過兩週以零分計算。

※ 事假、公假請預先請假，作業仍須按時繳交。

課程進度：

週別		內 容	作業本
1	2/18	Review: Secondary Chords 副屬和弦複習	WB161-170
2	2/25	Common Chord Modulation 共通和弦轉調	WB161-170
3	3/3	Common Chord Modulation 共通和弦轉調	WB177-181
4	3/10	Other Modulatory Techniques 其他轉調法	WB177-181
5	3/17	Other Modulatory Techniques 其他轉調法	
6	3/24	Mode Mixture 暫借和弦	WB203-215
7	3/31	Neapolitan Sixth Chords 拿坡里六和弦	WB203-215
8	4/7	期中複習	
9	4/14	Midterm 期中考	
10	4/21	Augmented Sixth Chords 增六和弦	WB218-229
11	4/28	Augmented Sixth Chords 增六和弦	WB218-229
12	5/5	變化和聲於樂曲詮釋之運用分析	
13	5/12	變化和聲於樂曲詮釋之運用分析	
14	5/19	Enharmonic Spelling / Modulation 同音異名和弦	WB231-235
15	5/26	Enharmonic Spelling / Modulation 同音異名轉調	WB231-235
16	6/2	Nine, Eleventh, and Thirteenth Chords 九/十一/十三和弦	WB243-248
17	6/9	Final Review 期末複習	
18	6/16	Final Exam 期末考	