

台北市立大學音樂系

中提琴教學大綱授課要點

一、 教學目標

中提琴可說是在弦樂家族之中器樂歷史最為多變的，從巴洛克時期的伴奏地位，經過浪漫樂派仿效小提琴或大提琴的作品風格洗禮，直到二十世紀現代樂派德國作曲家亨德密特極力推廣，親自為中提琴量身定做數首專屬獨奏、或與鋼琴的奏鳴曲室內樂作品等，尤其今日二十一世紀的作曲家們更是運用新世代技法讓中提琴特有接近人聲的渾厚音色特質發揮極大值，如此多元詮釋風格正是教學探討與傳授交流的重要指標。

二、 教學項目

- 個別課－建立正確音階練習方法與運弓技巧、肢體平衡概念與獨立自我思考邏輯訓練，練習曲為增進技巧之基礎教育，具備研究、增廣各樂派獨奏與協奏曲目詮釋風格。
- 管弦樂團弦樂片段－使用德國樂團甄選應試指定教本《Probespiel for Orchestral Auditions / Schott Edition》，根據多年應試與專職樂團演奏經驗，傳遞職場具備條件之建議。
- 室內樂－提升與增進合奏能力的前置訓練，依據學生自組團體演奏能力的程度，給予適當曲目及探討詮釋語法。

三、 教學教材 (精選)

Carl Flesch	Urstudien-Scale System,BowVariety Positions
Paganini	24 Caprices for Viola Solo
Knox	ViolaSpaces-Contemporary Viola Studies
Vieux	VingtEtudes pour Alto
J.S Bach	The 6 Cello Suites,6Violin Sonatas and Partitas
Campanoli	41 Caprices op.22
Hindemith	6 Sonatas solo,with piano
Kreutzer	42 Studies for Viola
Luigi Schinina	Esercizi Giornalieri per il violista op.49
Orchester	Probespiel for Orchestral Auditions

(除此之外，含括各時期之奏鳴曲、協奏曲與室內樂等)

四、 教學課程進度

第一週	探討學期目標與進度
第二週	檢視基礎音階練習
第三週	檢視持弓發聲練習
第四週	應用練習曲的基礎結合
第五週	表演藝術之肢體放鬆訓練
第六週	回顧及穩定練習曲之基礎訓練
第七週	預備學習樂派音樂詮釋方向
第八週	探究樂曲相異版本與計畫練習步驟
第九週	確認樂曲指法、弓法之邏輯編排
第十週	重複基礎訓練、練習曲之技術融合
第十一週	關注樂團片段與解析職場疑問
第十二週	關注室內樂演奏片段技巧與探究演奏風格
第十三週	樂曲演奏技法檢視
第十四週	樂曲演奏風格解析
第十五週	觀摩與討論著名演出著詮釋版本差異
第十六週	期末考準備 (鋼琴合奏教學)
第十七週	期末考準備 (鋼琴合奏教學)
第十八週	期末考準備 (鋼琴合奏教學)

