

## 臺北市立大學『劇本寫作』課程大綱

課程年度：109 學年第 1 學期

開課單位：學習與媒材設計學系

科目代碼：

授課教師：葛琦霞

中文課程名稱：劇本寫作

英文課程名稱：Script Writing

修別：必修課程 選修課程 通識課程 教育學程

學分數：2 學分

每週上課時數：2 小時

先修科目：無 有：

課程輔導時間(Office Hour)：(兼任教師毋須填)

本系之 <b>大學部</b> 基本素養、教育目標，及本課程與核心能力之關連性	
基本素養	教育目標
人本關懷與教育愛 創新表達與溝通 文化理解與尊重 社會責任與倫理	培育學習與媒材設計的研發編輯人才。 發展學習科技與文教產業的經營管理知能。 培育教學革新與合群關懷的服務領導才能。 養成敏覺都會趨勢中適性學習的創發人才。
本課程與本系核心能力的關連性(百分比分配，合計為 100%)	
1.熟悉課程與教學之教育基礎知能	20%
2.發展多元教材與學習設計之實作能力	25%
3.善用資訊科技與美感創作之設計能力	20%
4.掌握社會與教育趨勢之探究能力	20%
5.展現合群負責與人文關懷之倫理情操	15%

### 一、課程簡介（文字描述）

本課程著重於故事與劇本與腳本創作，以故事的要素探討好故事，結合傳統的劇本寫作與讀劇兩方面的技巧，並觀摩電影、廣告、動畫等，分析其劇本構成，以引導劇本寫作。課程安排從了解何謂故事，何謂劇本，以及寫作的修辭技巧，到創作發想與編劇切入點，進入故事主題與核心構想，再決定劇本的設計與寫作練習，最後讓學生對劇本寫作有完整清楚的作業流程與概念，創造一篇值得欣賞的劇本，能將各種教育方面的學習內容設計為有吸引力的劇本為目標。

### 二、課程目標（條列式）

- 1.培養學生思考、閱讀與溝通的習慣，增強寫作的思維能力。
- 2.透過各種主題的練習，讓學生了解如何創造生動的故事。
- 3.引導學生多元的思想邏輯進行創意思考。

4.引導學生透過實際練習產生劇本與腳本。

### 三、課程進度或主題（可依各週詳列）（條列式）

週次	學習內容	備註
第一週 9/16	課程介紹：故事與劇本寫作 1.說明本學期故事與劇本寫作的教學目標、方法以及預期學習績效。 2.說明故事及其要素、劇本與寫作的特性，以繪本、廣告與並進行分析討論。 3.一分鐘說故事，練習即席說故事的能力。 用書與影片：《不會寫字的獅子》、《狼來了》、《為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫》。	
第二週 9/23	劇本創作要點：從寫作入手 1.劇本要素：時間、地點、人物、對話、場景、情節、動作等。 2.內容：人物對話與舞台提示組成（認識人物簡介、故事概要、舞台提示與對話）。 3.故事結構：起承轉合。 4.抽字卡組成故事，分組表演。 作業：寫一則故事，可以寫自己、寫聽過的故事。	
第三週 9/30	劇本寫作步驟 1.設定主題、決定角色、構思大綱、製造高潮、創造緊張場面。 2.從繪本與影片看劇本。 3.即興編劇練習：角色逐漸增加產生之對話。 用書：《寫作的秘密》。 作業：觀察一位有趣的人物並且記錄，用這個人物創造一則小故事。	
第四週 10/7	作業討論 1.討論人物分析作業。	
第五週 10/14	創造人物個性 1.課堂即興故事表演----記得當時（情緒回溯） 2.欣賞短片《間諜橋》與電影《大智若魚》 了解對話的節奏、重複、比喻、表現的人物個性與隱藏的主題。 用書：《寫作的秘密》。	
第六週 10/21	認識衝突 1.認識衝突的類型。 2.從繪本、小說、廣告與電影分析衝突。 3.即興台詞表現故事的衝突。	

	<p>4.嘗試分組創造一個有衝突性的故事。</p> <p>作業：分析一則故事中的衝突。</p>	
<p>第七週 10/28</p>	<p>戲劇情節的構成：矛盾（問題）</p> <p>1.情節由矛盾的開端、矛盾的發展、矛盾的激化（高潮）、矛盾的解決</p> <p>2.開場的重要</p> <p>3.戲劇的高潮與結尾</p> <p>4.安排情節結構的技巧：懸念、危機、兩種命運、角色個性等。</p> <p>作業：</p> <p>1.以之前自己編的故事作業編寫人物對話。</p> <p>2.選擇一則故事，作為下次上課改編成劇本的依據。</p>	
<p>第八週 11/4</p>	<p>學習寫劇本的對話</p> <p>1.對話是最基本重要的戲劇元素，以上次人物描述與人物分析作業，來讓大家展開刺激的學習過程。</p> <p>2.欣賞電影的對白，分析原因與修辭特性。</p>	
<p>第九週 11/11</p>	<p>小劇本課堂修改</p>	
<p>第十週 11/18</p>	<p>期中作業：小劇本發表</p>	
<p>十一週 11/25</p>	<p>讀劇練習：學習掌握節奏</p> <p>1.欣賞短片，學習掌握對白的朗讀。</p> <p>2.團體朗讀劇本練習。</p>	
<p>十二週 12/2</p>	<p>分組表現期中劇本</p>	
<p>十三週 12/9</p>	<p>*欣賞電影《歡迎來到布達佩斯大飯店》</p>	
<p>十四週 12/16</p>	<p>會說故事到會編劇（一）</p> <p>1.我有故事：練習把知識變成故事呈現</p> <p>2.分組討論並說故事。</p> <p>3.把故事變成小劇本。</p> <p>作業：收集任何一種要介紹的知識(小學課本或生活方面均可)，整理好知識內容，下次交。</p>	
<p>十五週 12/23</p>	<p>抽象文字圖像化</p> <p>1.學習內容的具體化與圖像化的重要。</p> <p>會說故事到會編劇（二）</p> <p>1.把故事變成小劇本。</p> <p>作業：將要介紹的知識內容寫成劇本。</p>	
<p>十六週</p>	<p>分組討論期末作業</p>	

12/30		
十七週 1/6	期末作業：劇本發表與呈現（一）	
十八週 1/13	期末作業：劇本發表與呈現（二）	

#### 四、教材或參考書目（條列式）

##### （一）書籍教材

1. Jurgen Wolff (2013)。寫作的祕密：寫不出好故事？向百位真正的大師取經吧！臺北市：如果。
2. Renni Browne, Dave King (2014)。故事造型師：老編輯談寫作的技藝。臺北市：雲夢千里。
3. Stephen King (2002)。史蒂芬·金談寫作。臺北市：商周。
4. 王鼎鈞 (2006)。作文七巧。臺北市：爾雅。
5. 簡政珍 (2009)。電影閱讀美學。臺北市：書林。
6. 相關繪本與小說若干。

##### （二）影像教材

###### 1. 歡迎來到布達佩斯大飯店

《布達佩斯大飯店》（英語：The Grand Budapest Hotel）是一部 2014 年英國和德國合拍的喜劇劇情片，韋斯·安德遜編劇並執導，雷夫·范恩斯主演。本片被選為第 64 屆柏林影展開幕片，並贏得評審團大獎。被《時代雜誌》評為年度十大佳片第一名。贏得第 72 屆金球獎最佳音樂及喜劇電影，第 68 屆英國電影學院獎最佳原創劇本、配樂、美術指導、服裝設計、化妝與髮型設計五個獎項，以及第 87 屆奧斯卡最佳配樂、美術指導、服裝設計、化妝與髮型設計四個獎項。

###### 2. 星塵傳奇

《星塵傳奇》（英語：Stardust）是 2007 年浪漫奇幻冒險電影，由馬修·范恩指導，電影改編自尼爾·蓋曼的 1999 年同名小說《星塵》（由查爾斯·范斯繪圖，艾旺出版社發行）。片中演員包含克萊兒·丹妮絲、勞勃·狄尼洛、蜜雪兒·菲佛、查理·考克斯、席安娜·米勒、魯伯特·艾瑞特、納森尼爾·帕克與彼得·奧圖，說書人為伊恩·麥克連。北美首映日期 2007 年 8 月 10 日，台灣於 2007 年 10 月 19 日上映。本片獲 2008 年度雨果獎最佳科幻電影。

###### 3. 大智若魚

《大智若魚》（英語：Big Fish）是一部於 2003 年上映的美國奇幻片，提姆·波頓執導，伊旺·麥奎格主演。劇情改編自丹尼爾·華勒斯（Daniel Wallace）於 1998 年撰寫的小說《大魚老爸》（Big Fish），以一個小孩的口吻，來敘述其爸爸傳奇的一生。

###### 4. 綠色奇蹟

《綠色奇蹟》(The Green Mile)，1999 年奧斯卡金像獎提名電影，由弗蘭克·達拉伯恩特執導，改編自史蒂芬·金的小說《綠色奇蹟》。電影中，主要演員有湯姆·漢克飾演角色保羅和 Michael Clarke Duncan 飾演角色約翰·考菲。故事講述 1930 年代，保羅是位負責看守死牢的主管。電影利用倒敘的方法講述保羅在老人院回憶起在當主管時，高個子殺人犯約翰考菲來到死牢時發生的超自然事件。困擾他許久的尿道炎被約翰考菲治癒。2000 年奧斯卡金像獎，綠色奇蹟被提名 4 項獎項，分別有奧斯卡最佳男配角獎、奧斯卡最佳影片獎、奧斯卡最佳混音獎、奧斯卡最佳改編劇本。

#### 5. 口白人生

《口白人生》(Stranger than Fiction) 是一部 2006 年的美國喜劇電影，由馬克·福斯特執導，劇本由柴克·海姆 (Zach Helm) 編寫，演員包括威爾·法洛、瑪姬·賈倫荷、達斯汀·霍夫曼、皇后·拉蒂法、艾瑪·湯普遜和琳達·杭特。獲 2007 年金球獎 - 音樂或喜劇類最佳男主角提名：威爾·法洛，國家評論協會最佳原創劇本獎，衛星獎最佳編劇、最佳男主角、最佳女主角 (Maggie Gyllenhaal)、最佳女配角 (Emma Thompson) 四項提名。

### 五、課程要求或評量方式

#### (一)、課堂要求

1. 每週準時出席，請勿遲到，本課程上課時進行點名。
2. 上課請勿飲食。請關手機。並根據課程進度帶來所需使用的材料。
3. 修課同學請確實更新課程網站聯絡信箱，確認收到課程各項通知與檔案資料。
4. 本課程中設置教室長若干人，輪流主持每週課堂環境準備：電腦、投影機、上課書籍材料、課桌與座位安排。

#### (二)、評量方式

1. 出席並攜帶學習材料參與討論 25%  
點名未到、無故缺席、未帶上課材料者，予以扣分。  
因特殊因素請假，需提前通知授課教師，並獲同意。
2. 期中作業 35%  
期中評量為獨幕劇小劇本發表+作業整理。學生需根據課堂要求，回家完成符合要求之獨幕劇劇本，並上傳作業成果。不符合要求之獨幕劇劇本需在課堂完成修改方得成績。
3. 期末劇本發表與短片製作發表 40% (詳細細節，將於課堂說明)
  - 依選課人數進行分組，估計 5 人一組。
  - 專題進行方式
    - 選定領域和年級、單元主題：從小學的學習領域(國語文、數學、自然、社會…等七大領域)，自選一個領域主題。
    - 根據該主題的內容，撰寫短片分鏡腳本。
    - 根據腳本拍攝短片並後製。

- 期末成果分享，每一組 15-20 分鐘，需上傳短片，並印出紙本分鏡腳本。報告內容不符水準的小組，授課教師將要求重新修改，未通過者，不給予期末實作專題分數。

課程多元評量方式表 (請✓選)

方式										時機 <sup>註2</sup>				層面			備註
紙筆測驗	實作評量	檔案評量	動態評量	觀察	面談	書面報告	口頭報告	行動研究	註1	安置性	診斷性	形成性	總結性	認知	情意	技巧	
	✓		✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	

註1：如有其他評量方式請授課教師自行填寫。

註2：安置性評量：確立學生具備學習新單元的起點行為。

形成性評量：了解學生學習過程中的各項訊息。

診斷性評量：分析診斷學生學習困難的原因。

總結性評量：教學一段時間後(如期中或期末)，評定學生的學習成效。

**\*本課程請「遵守智慧財產權觀念」及「不得非法影印」。**