

10901 藝術與人文課程教學

教學者 郭芳玲

一、教學目標

- (一)能熟悉音樂教學相關理論。
- (二)能瞭解音樂科於國小藝術領域之課程設計理念與實施方法。
- (三)能瞭解音樂藝術課程在國小音樂課程之地位。
- (四)能熟悉國小音樂課程分項基本能力之教學、教法。
- (五)能熟悉國小音樂教材與教學媒體之運用方法。
- (六)能熟悉著名音樂教學法，綜合適當的教材及教法進行教學。
- (七)能確實運用多元評量於教學活動中以達到學生音樂多元智慧之開發。
- (八)建立個人之教學理念及基本技巧。
- (九)能發揮個人優良特質與專業精神於音樂教學領域。
- (十)能熟悉音樂教學相關理論。
- (十一)建立個人之教學理念及基本技巧。

二、課程內容

- (一)分析 12 年國教藝術領綱
- (二)對應 12 年國教藝術領綱與教材之內涵：
對應「學習重點、學習構面(第 1 碼)、學習階段(第 2 碼)、流水號(第 3 碼)」
- (三)認識五大著名音樂教學法:報告內容包含「生平、哲學理念、教學模式與手段、教案模式、台灣音樂教育之運用、教學影片(中 1、國外 2)」
- (四)分析台北市 108 國小音樂教師教甄主題

三、筆記及報告交件方式

1. 報告組：五大教學法
2. 教學組：教案與實教
3. 創作作業均以 **e-mail** 方式繳交時間當週六下午六點以前，(包含文字和圖檔)
以e-mail 方式：請在主旨處註明：
e-mail 信箱：fang.ling66@msa.hinet.net

四、評量與評分方式：

- 1.學習，參與態度，小組即興創作過程(20%)
- 2.出缺席率：勿遲到早退、勿缺席超過 4 次
(包含病假扣三分、事假扣 5 分、喪與公假視情況，曠課扣 8 分。以上均以總分

扣)(20%)

3.作業繳交情況：筆記、創作教案內容(20%)

4.小組創作、期末教案設計及演示教學(各20%)

五、課程預定進度(視上課實際進度)

週別	日期	主題	內容	備註
1	9/17	課程簡介/分組	大綱	
2	9/24	課程統整的十種方法	分組解說	教師統整
3	10/01	中秋節		
4	10/08	簡述 12 年國教藝術領綱 學習重點、學習構面、學習階段	分組解說	十二年國教藝術領域課綱
5	10/15	分析三年級教材之學習重點、學習構面、學習階段	分組解說	十二年國教藝術領域課綱
6	10/22	分析 4/5 年級音樂教材之學習重點、學習構面、學習階段	分組解說	十二年國教藝術領域課綱
7	10/29	分析六年級音樂教材之學習重點、學習構面、學習階段	分組解說	十二年國教藝術領域課綱
8	11/05	鈴木教學法報告	小組	
9	11/12	柯大宜 教學法報告	小組	
10	11/19	達克羅士 教學報告	小組	
11	11/26	中正區樂齡課程 1 拍拍身體的聲響	師生共備教案	教師教學半堂 小組教學半堂
12	12/3	中正區樂齡課程 2 小小樂器大合奏	師生共備教案	如上
13	12/10	中正區樂齡課程 3 你先唱 我後唱	師生共備教案	如上
14	12/17	「奧福」音樂教學法報告	參考奧福協會 奧福音樂教學 面面觀	如上
15	12/24	「戈登」音樂教學法報告	除了應有的內容、另包含「預備聽想」三類型七階段	如上
16	12/31	「戈登」音樂教學法報告	音樂性向測驗 分辨學習、推	如上

			演學習、調性 教學的分析	
17	01/07	統整		如上
18	01/14	期末考		各版本

六、參考書目

1. 十二年國教藝術領綱
 2. 國小音樂教材(各版本)
 3. 黃壬來主編(民 91)。藝術與人文教育(上、下冊)。台北市：國立台灣藝術教育館。
 4. 林淑芳編輯(2016)。奧福音樂教學面面觀。台中：台灣奧福教育協會。
 5. 單文經主譯(2003)。原著 Robin Fogarty(1991): how to integrate the Curricula。課程統整的十種方法。台北市：學富文化。
 6. 郭芳玲(2015)。以後現代觀點探究奧福音樂教學之意涵。藝術期刊(7)-2。台北市大學。
- 鄭方靖(民 82)。二十世紀四大音樂教育主流及其教學模式。台北市：奧福出版社。